

Departure point

PERFORMANCE LAB - VOIX ET MOUVEMENT

Art Residency by Sonja and Yeve

Nous sommes tous confronté·e·s à des questionnements sur les limites qui nous imposent nos positions, nos corps, nos rôles et nos identités. Nous proposons le point de départ de l'expression de soi comme quintessence ultime de notre existence : que serions-nous prêt·e·s à faire, et que ferions-nous une fois les limites dépassées?

"Departure Point" est une expérience immersive entre l'expression par trois moyens: chant, performance et la musique électronique. Issue de la collaboration entre Sonja Preu, artiste et chorégraphe qui s'interroge sur des questions du mouvement et l'espace, et Yeve, artiste, compositeur et performeur qui propose sa création "Les conditions primAIRes" comme une base de départ.

Le travail sur les différents axes est adapté à chaque groupe et constitue un travail collaboratif. Dans le cadre d'un stage de création, nous procéderons à une réflexion commune dans le but d'améliorer le portfolio des artist.es immergeant.es dans les domaines artistiques liés à la musique, aux expressions corporelles et à la recherche théorique de l'expérience. Stage de création "Departure Point", une expérience inédite de 7 jours au cœur de la nature, dans un cadre artistique international multidisciplinaire, avec une performance publique filmée à la sortie de la résidence.

AXES DE LA RECHERCHE:

CHANT
DANSE
MUSIQUE ELECTRONIQUE
PERFORMANCE
VIDEO



Residence/Creation

L'objectif de la résidence est l'exploration guidée de différents moyens d'expression du corps entre le son, le mouvement et l'espace pour donner lieu à une création audio-visuelle et collective performative devant un public local. Les intervenant.e.s apportent des méthodes et des outils de la pratique artistique ainsi qu'une expérience de création.

Soutenu par L'OFAJ (Office franco-allemand pour la Jeunesse), le projet souhaite renforcer les relations entre les jeunes artistes français et allemands. Toutes les personnes parlant français et/ou allemand, sont invitées à participer.

Les Axes de Recherche:

- *Musique électronique*
- *Chant*
- *Danse*
- *Performance*
- *Video*

LANGUES :

Il n'est pas nécessaire de parler les deux langues, une traduction en allemand et en français sera assuré.

QUI?

"Departure point" est une résidence destinées à toutes les personnes qui souhaitent explorer les limites de ses expressions corporelles de manière interdisciplinaire : danseurs, performeurs, chanteurs, amateur.rices et professionnel.les

DATE :

Du 7 juillet au 14 juillet 2024 (jour d'arrivée/dîner, et jour de départ/petit déjeuner inclus)

Art Residency by Sonja and Yeve

Departure point

LIEU :

Le FIEF, à Châteauneuf - La Bégude de Mazenc, 26160 Drôme provençale (gare de Montélimar TGV)

PARTICIPATION:

Hébergement et pension complète inclus : 350€ , frais de voyage remboursés par l'OFAJ (<30 ans)

www.lefief-drome.com. @lefief.drome

INSCRIPTION :

CV et lettre de motivation/quelques lignes sur le parcours artistique à info@lefief-drome.com

La vidéo (portfolio) du rendu collectif sera transmis aux participants après le stage.



ÉQUIPE DU PROJET - BIOGRAPHIE



EVGENII LEBEDEV

un(e) compositeur(ise) et interprète de musique électronique expérimentale et d'opéra non-binaire



SONJA PREU

Théoricienne des arts du spectacle, chanteuse et multi-instrumentiste en classique, jazz et improvisation, danseuse



ADRIEN PIGNON

Photographe, vidéaste, danseur et artiste numérique.

Art Residency by Sonja and Yeve

Departure point Biographie

Sonja Preu originaire de Stuttgart et basée à Lyon, est théoricienne des arts du spectacle, compositrice en électro-acoustique, chanteuse et pianiste en classique, jazz et improvisation (études au CRR de Lyon). Elle se forme dans la danse contemporaine influencée par les arts martiaux. Dans son travail, elle explore des formats performatifs et participatifs, en travaillant sur des qualités de mouvement et de son dans l'espace laissant toujours l'espace à l'improvisation. Elle s'appuie sur la recherche sur le mouvement de R. Laban, de théories de M. Foucault, M. Ponty et J. Butler. Elle a travaillé avec les compagnies Matière Mobile, INTER-ACTIONS, et fait partie des collectifs BODI, LIV-improvisation vocale ainsi que des ensembles vocaux Anarrès et Profora.



Yeve (Evgenii Lebedev) est un(e) compositeur(ise) et interprète de musique électronique expérimentale et d'opéra non-binaire, qui a cherché(e) refuge en France depuis 2017, après avoir quitté la Russie. Leur domaine artistique se situe principalement dans le domaine de la musique expérimentale, électroacoustique et ambiante, avec des influences notables de l'opéra contemporain. Depuis leur première œuvre multidisciplinaire d'opéra, "Le Cri des Loups" (2021), Yeve explore continuellement de nouvelles possibilités en matière de techniques vocales, embrassant leurs spécificités et leurs défis dans le but de propulser l'opéra non conventionnel et le théâtre musical vers des territoires encore inexplorés. En 2022, leur composition électro-acoustique "Rêves des fleurs aquatiques" a remporté le prix du festival Les Inentendues en France. De l'âge de 18 à 21 ans, Evgenii a suivi une formation en chant d'opéra (baryton) à l'École de musique Tchaïkovski d'Ekaterinbourg, en Russie. Ils ont ensuite poursuivi leurs études après leur émigration en France au Conservatoire régional de musique et de danse de Lyon, se concentrant sur la composition acousmatique et électroacoustique, en parallèle avec des études en arts du spectacle et cinéma à l'Université de Lyon.

Adrien Pignon est un photographe, vidéaste, danseur français et artiste numérique. Diplômé de l'Université Lyon 2 en cinéma, son parcours artistique et professionnel est façonné par des projets multidisciplinaires et des collaborations, à l'intersection de la danse, de la performance, de la photographie et de la vidéo. À travers ses créations, Adrien Pignon cherche à capturer l'essence du mouvement en images. Il s'efforce de saisir, d'amplifier et de transformer l'énergie et la présence du corps dans sa forme visuelle, en s'appuyant sur des recherches chorégraphiques et cinématographiques. Chacun de ses projets vise à rendre l'art accessible à tous, sous toutes ses formes, et à permettre la "pollinisation croisée" de chaque médium artistique exploré.

